



العدد الثالث والثلاثون يونيو ٢٠٢٠

مجلة المفتاح العلمية

Scientific Journal Article

مجلة الإلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية وعلوم الرياضة





مجلة المقالة العلمية

تصدر عن الاتحاد الدولي لعلوم الرياضة و رابطة الاكاديميين العرب
للتربية البدنية و علوم الرياضة

دعوة للأساتذة في مجال التربية الرياضية والرياضيين لنشر
نتاجاتهم العلمية من المقالات ضمن

مجلة (المقالة العلمية)

الاعلان في مجلة المقالة العلمية يرجى الاتصال بال عنوان التالي :-



[009647711030133](tel:009647711030133)
[009647703200542](tel:009647703200542)



<https://www.facebook.com/groups/160470840310021>



[Email:info@arabacademics.org](mailto:info@arabacademics.org)
[Email : Raheem_hilo@yahoo.com](mailto:Raheem_hilo@yahoo.com)



<http://arabacademics.org>

مجلة شهرية إلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية و علوم الرياضة

Website: <http://arabacademics.org>

~ 2 ~

Email: info@arabacademics.org



هيئة تحرير المجلة

د. علي عواد
المشرف الإداري

د. خالد اسود لاخي
نائب رئيس التحرير

أ.د / رحيم حلو
رئيس التحرير

أ.د وسام الشبخلي
المشرف العام

د. حيدر الفضلي
عضواً

د. محمد عاصم غاوي
مقرر المجلة

د. بهجت ابو طامع
عضواً

د. فراس عجيل
عضواً

د. نور حاتم
عضواً

د. سلام الكرعاري
عضواً

د. وسام صلاح
عضواً

د. خالد بعوش
عضواً

د. ندى نيهان اسماعيل
عضواً

د. عماد طعمت راضي
عضواً

د. موسي عدنان
عضواً

د. صالح جوييد هليل
عضواً

د. بشار عبد اللطيف هاتف
عضواً

د. سلام حنوش شيد
عضواً

د. بيضاء طارق عبد الواحد
عضواً

د. سنا ربا جيا محمود
عضواً



اللجنة العامة تقييم المقالات والابتكارات

مصر

أ.د / كمال درويش

مصر

أ.د / محمد صبحي حساين

الجزائر

الدكتور/ عبد اليمين بوداد

السعودية

الدكتور/ عبد اللطيف البخاري

الأردن

الدكتور/ صادق الحايك

العراق

الدكتور/ صريح الفضلي

السودان

الدكتورة/ امال ابراهيم عثمان

مصر

الدكتور/ أسامة كامل راتب

الجزائر

الدكتور/ احمد بوسكره

العراق

الدكتورة / كريمه الكوثر

العراق

الدكتور/ لمياء الديوان

الإمارات

الدكتور/ احمد الشريف

البحرين

الدكتور/ عبد الرحمن السيار

اليمن

الدكتور/ جابر يحيى البواب

تونس

الدكتور/ بوبكر بن عبد الكريم





الموضوع	الكاتب
هيئة التحرير	أعضاء المجلة
اللجنة العامة لتقييم المقالات والابتكارات العلمية	السادة الأساتذة
كلمة العدد	أ.د. محمد محمود مصطفى/مصر
أهمية دور التربية الرياضية في التحصيل الدراسي	م. م. عصام سعدي محمد
طرائق التدريس المتنوعة	م. د. ابتغاء محمد قاسم
حجم الأثر وموضوعية الدلائل الإحصائية	م. د. نصير خضير عباس التميمي
دور الرياضة في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان	المدرس / زينب يونس حسين
الأساليب المساعدة وأهميتها في تطوير مهارات كرة الطاولة	م. م. عزالدين تركي عزيز
لغة المعلق الرياضي بين الفصحى والعامية	م. د. شيماء محيي رباط العوادي
واقع الألواح والعروض الرياضية في مهرجانات والاحتفالات العراقية	م. م. مخلد ضياء عبد الرسول
أهمية الدافع المعرفي في المجال الرياضي	م. د. موسى عدنان موسى العاني
الانتقاء في المجال الرياضي	م. د. سعد صالح عبد الأمير الساعدي
منتخبنا الوطني ، وقيم برشلوننة الضانعة !	بقلم الكابتن ناثر الخطيب



كلمة العدد



أ.د محمد محمود محمد مصطفى
استاذ تدريب السباحة بكلية
التربية الرياضية للبنين
جامعة الزقازيق

لدينا فئات شخصية تدعمها التجارب البحثية والخبرات الميدانية ان الانتظام في ممارسه الرياضه يرفع معدلات الصحة العامه واللياقه البدنيه ويحسن حاله المزاجيه والنفسيه ويكسب الممارسين البشر والشرو والسرور والقوام المعتدل .

وان اتجاه المجتمعات نحو ان تكون الرياضه اسلوب حياه يتيح العديد من الفرص لابتناء مهنة التربيه الرياضيه سواء في التعليم او التدريب او التحكيم او التصميم والابتكار او بيع وشراء الادوات الرياضيه (ضمن المشروعات المتوسطه والصغيره) او المساهمه في بناء مصانع الملابس او الادوات الرياضيه ، جميعها تعمل على الحد من معدلات البطاله وخلق فرص عمل وكذلك تشجيع العمل الحر وريادة الاعمال وبالتالي تحسين مستوى المعيشه .

وان نشر ثقافه الممارسه الرياضيه وان تكون الرياضه اسلوب حياه يساهم في رفع المستوى الصحي والكفاءه الوظيفيه لاجهزه الجسم الحيويه واكساب الافراد القوام المعتدل ؛ وبالتالي يكون لدينا مواطنين اصحاء قادرين على العمل والانتاج والدفاع عن الاوطان وحمايه الامن القومي وتأمين الحدود والسيطره على الموانئ وكذلك شغل اوقات الفراغ _ بمعسكرات هادفه تعمل على ترسيخ اسس الولاء والانتماء _ وتعدد الفوائد من ممارسه الرياضه فمن المنافسات الرياضيه على

البطولات العالميه او المنافسات الاولمبيه بما تحققة من دعايه ضخمه ومكاسب نوعيه سواء للرياضيين المشاركين او للمدن المنظمه للحدث الرياضى ، فنجد مسابقات العاب القوى (ام الالعاب) بشهرتها الواسعه وحصدها اكبر عدد من الميداليات وبما تجسده من طموحات الانسان نحو الاعلى .. الاسرع ... الاقوى ...

الى السباحه وودافع التحدى لاختراق الوسط المائى ومحاكات الكائنات البحريه والقدره على التوقيت والتوافق بين حركات اليدين والرجلين والرأس وبين مقاومه الاحتكاك والجادبيه والتقدم للامام، الى رياضه الجمباز بما تمثله من اعجاز بشرى فى اتقان الجمال الحركيه واداء مهارات الدورانات والشقلبه والقفز والدحرجات المتعدده .

الى التنظيم والابهار فى اخراج العروض الرياضيه ، الى الاستثمار فى المشروعات الرياضيه والبنيه الرقيه للانديه والمؤسسات الرياضيه والانديه الصحيه ، الى فوائد اخرى للمجتمعات مثل زياده قاعده الممارسين _ دون النظر الى الفئات العمريه _ من السيدات وكبار السن والاحتياجات الخاصه ، فتزيد روح الترابط الاجتماعى والالفه بين طبقات المجتمع .

الى فوائد ذات اهميه قصوى مثل رعايه الموهوبين واكتشافهم ، والى زياده الوعي الثقافى والصحي بالابتعاد عن العادات السيئه كالتدخين وكذلك مكافحه الادمان وتعاطى المخدرات ، وتكتمل الفوائد بالمشاركات المجتمعيه من منظمات العمل المدنى بتفعيل مسابقات الطرق (مارثون الجرى ، المشى ، سباقات الدراجات الخ) وكذلك مشروعات التنميه السياحيه (اليات الترويج والتنشيط السياحى) مثل رحلات السفارى والتخييم والمعسكرات .

وان ابناء مهنة التربيه الرياضيه لديهم القدره على قياده قاطره التنميه فى مجتمعاتنا العربيه لما لهم من القدره على قياده والتأثير والتنظيم والرياده فى اداره الاعمال الرياضيه سواء الترويحيه او التنافسيه كما ان لديهم الكثير من الخبرات فى مجالات الحد من الاصابه والاسعافات الاوليه وحسن التصرف مع حالات الفرق والاختناق وحالات الكسور والجذع والتمزقات . وبذلك نساهم فى ان يتمتع المواطنون فى بلادنا العربيه بمستوى معيشه وخدمات ذات جوده عاليه بما يحدث الناغم والتكامل فى جميع مناحى الحياه .

أ.د محمد محمود محمد مصطفى

استاذ تدريب السباحة بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق





أهمية دروس التربية الرياضية في التحصيل الدراسي

د. م. عصام سعدي محمد / ماجستير كلية التربية البدنية وعلوم
الرياضة - جامعة بغداد

المقالة (1)

هناك دراسات عديدة تهتم في أهمية دروس التربية الرياضية وتأثيرها الإيجابي المباشر في نفسية الطفل أو طلاب المدارس وموضوعنا اليوم دروس التربية الرياضية في التحصيل الدراسي وأهميتها ولما أصبح النشاط البدني في صورته التربوية الجيدة وتأثير الجانب الرياضي على جوانب بناء الفرد بشكل عام وعلى طلاب المدارس بشكل خاص من الناحية الجسمية والعقلية والتربوية فمن الناحية الجسمية تسهم بشكل إيجابي على بناء الجسم وعطاؤه الشكل والهيئته المتناسقة ولما لها أهمية أيضاً في تقوية عضلات الجسم ومجابهة مصاعب الحياة في المستقبل وهي تضمن الحالة الصحية للطلاب وتنمي لهم القدرات الحركية أثناء الدروس ويشكل علمي وعملي موزون ، أما من الناحية العقلية فهي تساعد على تطوير القدرات العقلية من تركيز وانتباه وذكاء وسرعة استجابة أما من الناحية الاجتماعية والتربوية تعطي لآلة الإتاحة والإحتكاك مع أقرانه والاندماج معهم في مجموعة متفاعلة تؤدي حركات رياضية مفيدة كما أنها تؤدي إلى تعديل سلوك المراهقة واكتساب مهارات ومعارف جديدة ولقد توصلت الكثير من الدراسات إلى اكتشاف علاقة إيجابية بين النشاط الرياضي والتحصيل الدراسي للطلاب والتي لها الأثر الكبير في تطوير القدرات العقلية لدى الطلبة وان هذا النشاط الرياضي له اثاره الإيجابية منذ الصغر في تطوير الجهاز العصبي المركزي وخاصة لدى الأطفال الممارسين للحركات والأنشطة الرياضية وان فائدة النشاط البدني والحركي يزيد من عدد المشابك والترايبات بين الخلايا العصبية وان وظائف الدماغ يكون عملها بشكل جيد تحت الأنشطة الرياضية والحركية وأيضاً أن زيادة النشاط البدني يزيد من كفاءة عمل الجهاز الدوري التنفسي في نقل الأوكسجين إلى جميع اجزاء الجسم ومن ضمنها الدماغ فزيادة نشاط الجسم تحت تأثير التمارين البدنية والحركية يزيد من تدفق الدم المحمل بالأوكسجين والغذاء لخلايا الجسم فيزيد من تحسين وظائف وعمل الدماغ مثل الفهم والحفظ والقدرة على التذكر والانتباه والتركيز. ونحن بدورنا كتدريسين وأكاديميين ومن خلال ما نلاحظ في قلّة الاهتمام بالمنهج الخاصّة بدروس التربية الرياضية في المدارس وخطط الدروس التقليدية نناشد بتفعيل مناهج حديثة وخطط لدروس التربية الرياضية وتفعيل مبدأ الثقافة الرياضية في المدارس الابتدائية والثانوية وإدخال المعلمين والمدربين بدورات حديثة ومتنوعة طويلة المدى تسهم بشكل كبير في تفعيل الدور الإيجابي و الممنهج من الأساس الى القمة واختيار الأشخاص الأكفاء من معلمين ومدربين ومشرفين والتي تسهم بشكل صحيح وتصب في النشاط الرياضي المدرسي بشكل خاص وفي تطوير العمليات العقلية وتطورها والتي تؤثر في مستوى التحصيل الدراسي بشكل عام.

مجلة شهرية إلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية وعلوم الرياضة

Website: <http://arabacademics.org>

~ 7 ~

Email: info@arabacademics.org





طرائق التدريس المتنوعة

م. د ابتغاء محمد قاسم / جامعة كربلاء / كلية التربية الرياضية

مفهوم طرائق التدريس المتنوعة

التدريس • (Teaching Method Concept) :لغة: "هي المذهب والسيرة والمسلك الذي نسلكه للوصول إلى الهدف".

اصطلاحاً: "هي جملة الوسائل المستخدمة لتحقيق غايات تربوية ويعرفها بعض التربويين أنها الأساليب التي يتبعها المعلم في توصيل المعلومات إلى عقول الطلبة"

أو هي: "الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة طلابه على تحقيق الأهداف وقد تكون تلك الإجراءات مناقشات، أو توجيه أسئلة، أو تخطيط لمشروع أو إثارة لمشكلة تدعو المتعلمين إلى التساؤل أو محاولة الاكتشاف أو فرض فروض أو غير ذلك من الإجراءات، والطريقة هي حلقة الوصل بين المتعلم والمنهج .

تتضمن طرائق التدريس جميع وسائل ومواد العمل مع الطلبة من أجل مساعدتهم على التعلم واتقان وفهم المادة بأساليب متطورة يستخدمها المدرس فهي تعتمد على طبيعة فهم المدرس للحقائق العلمية والعملية للتعليم وعلى مدى اعتقاده وفهمه لتفاصيل جوانب الحياة المتعددة ومن امكانية على تطبيق وممارسة تلك الحقائق وفق اعتقاده الخاصة وفهمه لأساليب تطبيقها.

ان المدرس المؤثر يستعمل طرائق متعددة من التفاعلات والعلاقات باستعمال علاقات وتفاعلات غير شفوية متعددة وكذلك توسيع ونشر العلاقات بين الطلبة واستعمال علاقات المجاميع العرضية والافقية والتعداد والاكثر من اعطاء وتجهيز العلاقات يعني استعمال مراحل صوتية مختلفة درجات مختلفة من الحماس وصفات جسمية مختلفة للعلاقات الالاشفوية

هناك قواعد أساسية تبني عليها طرق التدريس

التدرج من المعلوم الى المجهول

التدرج من السهل الى الصعب

التدرج من البسيط الى المركب

التدرج من المحسوس الى المعقول

الانتقال من العملي الى النظري



تصنيف طرق التدريس :

تتعدد وتتنوع طرق التدريس الى حد كبير فهناك طرق الالتقاء وطرق المشروع وطرق التعيينات والاكتشاف والمشكلات والوحدات والاستقصاء وغيرها ويبدو ان هذا التعدد والتنوع قد جاء نتيجة لطبيعة التطور في فلسفة التربية وتعدد اهدافها وكذا تطور نظريات التعلم وقوانينه وايضاً لتطور الوسائل التكنولوجية وما اضافته من طرق جديدة.

ونتيجة لهذا التعدد والتنوع في طرق التدريس فقد وجدت عدة تصنيفات لها حيث صنفها البعض الى نوعين ، طرق قائمة على اساس نشاط المعلم، وطرق قائمة على اساس نشاط المتعلم ، كما صنفنا الى طرق ديمقراطية وطرق استبدادية وصنفها البعض الى طرق فردية وطرق جماعية.

وصنفنا البعض الى مجموعات او فئات تتوافر فيها بعض القواسم المشتركة المميزة التي تميز كل مجموعة منها على حدة وقد صنفنا الى ثلاث مجموعات رئيسية تنتمي كل منها الى اتجاه تربوي او فلسفة تربوية معينة وهذه المجموعات هي :

١- مجموعة العرض : وهي ما تسمى بالطرق الاستبدادية او التسلطية التي تنبع من الفلسفة التقليدية للتربية التي ترى ان التلميذ كيان سلبي غير قادر على البحث عن المعرفة بنفسه، وهذه الفلسفة تسعى الى تزويد التلميذ بقدر من المعارف لاعتقادها ان المعارف لها قيمة في حد ذاتها، وعلى التلميذ ان يستقبل هذه المعارف والمعلومات التي يقوم المعلم باسائها اليه دون البحث فيها او اعمال فكرة.

٢- مجموعة الاكتشاف : وتنتمي هذه المجموعة الى اتجاه يطلق عليه الاتجاه الكشفي الذي ينبع من الفلسفة الحديثة للتربية، التي ترى ضرورة ان يكون المتعلم ايجابياً اثناء عملية التعلم والتعليم وانه يجب ان يبحث عن المعرفة بنفسه ويكتشفها، وان دور المعلم هنا هو التشجيع والتوجيه والا شاد وتصميم المواقف المناسبة.

٣- مجموعة التعلم الذاتي : يقصد بالتعلم الذاتي ذلك النوع من التعلم الذي يقوم التلميذ بنفسه بالمرور في المواقف التعليمية المتنوعة لاكتساب المعلومات او المهارات المطلوبة دون عون مباشر من المعلم ، أي ان المتعلم يقوم باستخدام وسائل تعليمية معينة يعلم نفسه بنفسه دون الحاجة الى معلم يعلمه طريقة مباشرة.

وهناك أنواع لطرق التدريس منها :

اولاً : طريقة الالتقاء (المحاضرة) ثانياً : طريقة المناقشة ثالثاً : طريقة الاستقراء والقياس رابعاً : طريقة المشروع خامساً : طريقة الكتل المتألفة سادساً : طريقة المشكلات سابعاً : طريقة العرض او المشاهدة

ثامناً : طريقة التعليم المبرم وهناك عدة طرق اخرى يمكن ان نوجزها بما يلي

١- طريقة حل المشكلات (الطريقة العلمية في التفكير). طريقة اللعب (فربيل). طريقة التجريب والملاحظة. طريقة الملاحظة والربط. طريقة المناقشة والاسئلة. طريقة المناقشة الجماعية. طريقة الاستكشاف الموجه. الطريقة الاستنباطية. الطريقة الفردية. الطريقة القياسية.



**(حجم الأثر وموضوعية الدلالة الإحصائية)**

د.د. نصير خضير عباس التميمي
وزارة التربية / مديرية تربية بغداد الكرخ الثالثة

المقالة (٣)

يسعى الباحثون في مجال البحوث العلمية والإنسانية إلى معرفة تأثير متغير مستقل في متغير تابع ، او معيراب مستقلة في متغيرات تابعة ، مثل محاولة معرفة اثر منهج تعليمي في تطوير مستوى أداء الرميّة الحرة بلعبة كرة السلة لدى عينت من مجتمع ما يراد البحث فيه .

وبما إن الإحصاء يتعامل مع أرقام والتي من خلالها يمكن إجراء عمليات إحصائية معينة للوصول إلى نتائج ذات دلالة إحصائية ، ولكنها ليست ذات دلالة حقيقية (عملية) بمعنى إنها لا تتفق مع المنطق ، مثل وجود نتائج ذات دلالة معنوية لأثر سرعة تيار الماء في مستوى الأداء للاعبين الجمناستك ، وهذه النتيجة لا تتفق مع المنطق لذلك لا ينبغي الوثوق بها ، أي إنها ليست عملية وغير حقيقية .

وأشارة لما تقدم نتساءل : هل الدلالة الإحصائية كافية في التعبير عن حجم اثر متغير ما في متغير آخر ؟

ولإجابة عن ذلك نقول : إذا كانت هناك دلالة إحصائية لاستخدامنا اختباراً ما فهذا لا يعني بالضرورة إن هناك اثر حقيقي عملي لهذه الدلالة الإحصائية .

وعلى هذا الأساس تم تطوير تقنية إحصائية من قبل الإحصائيين تكشف حجم الأثر المتوقع والذي يمكن من خلاله الاطمئنان إلى موضوعية الدلالة الإحصائية ، إذ لا يجوز الاكتفاء بالنتيجة المتوقعة للاختبار الإحصائي فقط بل يجب التوسع في هذه النتيجة لمعرفة الأثر الكامن خلفها ، باعتبار حجم الأثر طريقة موضوعية عالية تترتب على أساس الاختبار الإحصائي المستخدم سلفاً .

ولابد من الإشارة إلى إن حجم الأثر (قياس معياري) بمعنى انه يمكن الباحث من مقارنة حجور الآثار المختلفة في التجارب المتعددة والتي تعتمد كل منها على متغيرات مختلفة عن الأخرى ، مثال على ذلك إن هناك تجربتين الأولى تهدف إلى معرفة اثر منهج تدريبي في تطوير السرعة القصوى لدى عدائي ١٠٠م ، والثانية تهدف إلى معرفة اثر منهج تدريبي في تطوير مسافة الانجاز لدى رماة الرمح ، والسؤال هنا ، أي من المنهجين كان له الأثر الأكبر في التطوير ؟ وللإجابة عن ذلك يتم التعامل مع كل تجربة على حدة وتظهر النتائج الإحصائية ولتكن قيمة (ت) للعينات المتناظرة غير المستقلة في كل من التجريبتين ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا معناه إن المنهج الأول قد طور السرعة القصوى بشكل معنوي ، وكذا الأمر بالنسبة للمنهج الثاني فقد طور مسافة الرمي بالرمح بشكل معنوي أيضاً ، ولكن أي المنهجين كان له الأثر الأكبر ؟ إن حجم الأثر مقياس معياري دال يعمل على توحيد القيم لحجم الأثر في المنهجين أي إن القيمة الناتجة من المنهج

مجلة شهرية إلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية وعلوم الرياضة

Website: <http://arabacademics.org>

~ 10 ~

Email: info@arabacademics.org



الأول تصلح للمقارنة مع القيمة المستخرجة لحجم الأثر من المنهج الثاني ، وهذا ما يقصد بكلمة معياري أي انه يوحد طرق ووحدة القياس المختلفة (زمن - مسافة - عدد - درجة الخ) .

وهناك طرق عديدة لقياس حجم الأثر أهمها طريقة كوهين وطريقة معامل الارتباط ، إذ يفضل استخدام طريقة معامل الارتباط لبيرسون كونها الأكثر مقبولية لدى علماء الإحصاء ، وهنا لا ينبغي الاستغراب من كون معامل الارتباط يقيس حجم الأثر ، إذ إن المتمركز في الأذهان عن معامل الارتباط البسيط بيرسون يقيس العلاقة بين متغيرين مثل العلاقة بين أداء مهارة التهديف من القفز بكرة السلة والقوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين للاعبين ، إن مثل هذا الفهم لمعامل الارتباط البسيط فيه غبن كبير ، إذ إن حصر معامل الارتباط بمعرفة العلاقة بين متغيرين ليس بالأمر الصحيح ، فللارتباط وظائف أخرى غير وظيفتها في البحوث الوصفية ، إذ يتعدى الأمر ذلك إلى البحوث التجريبية أيضاً وذلك لمعرفة حجم الأثر لمتغير ما كما في الأمثلة المذكورة سابقاً .

أن من أهم أسباب تفضيل طريقة الارتباط لبيرسون على طريقة كوهين والطرق الأخرى ، هو أن نتائج الارتباط مغلقة وليست مفتوحة بمعنى إنها محصورة بنطاق (+ ، -) فلا نجد قيمة للارتباط خارج هذا النطاق الأمر الذي يسهل الحكم على حجم الأثر من خلال معرفة إن القيمة (٠.٥) هي النصف فما علا عنها كان حجماً كبيراً للأثر ، ويتناقص هذا الحجم حتى يصل إلى الصفر ، وقد تم وضع صيغ للحكم على حجم الأثر الناتج من معامل الارتباط لبيرسون وهي (١) :-

- ١- يعتبر حجم الأثر صغيراً إذا كانت قيمة معامل الارتباط (٠.١٠ - ٠.٢٩) .
- ٢- يعتبر حجم الأثر متوسطاً إذا كانت قيمة معامل الارتباط (٠.٣٠ - ٠.٤٩) .
- ٣- يعتبر حجم الأثر كبيراً إذا كانت قيمة معامل الارتباط (٠.٥٠ فأكثر) .

أما إذا قلت قيمة حجم الأثر عن (٠.١٠) فلا يمكن القول إن هناك أثراً أصلاً . وختاماً لا بد من الإشارة أن الفرق بين الارتباط في البحوث التجريبية عنه في البحوث الوصفية هو إن القيمة السالبة لمعامل الارتباط في البحوث الوصفية تدل على اتجاه العلاقة بينما في البحوث التجريبية لا تدل على شيء إذ يجب التعامل مع القيمة على إنها مطلقة بدون إشارة .



دور الرياضة في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان

المدرس / زينب يونس حسين تخصص / قانون
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

إذا كان من الثابت تاريخياً إن الإنسان قد مارس الرياضة منذ آلاف السنين، وأن الملعب الأولمبي باليونان، خير شاهد على أن العديد من الرياضات كانت تنظم لها المسابقات للمشاركين من بين البلاد اليونانية. فإن التساؤل الذي يطرح هنا، يكمن في مدى إقرار مبادئ الرياضة كحق من حقوق الإنسان؟

فبالرجوع إلى نصوص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لسنة ١٩٤٨؛ نلاحظ أنه لم يتضمن صراحة على نص يقر ممارسة الرياضة كحق من حقوق الإنسان، والأمر كذلك بالنسبة للعهد الدولي لحقوق المدنية والسياسية والعهد الدولي لحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لعام ١٩٦٦. ولكن يجب ألا يحمل ذلك على محمل عدم كفاية الحق في الرياضة، أو غياب الاهتمام الدولي في إطار منظمة الأمم المتحدة، خصوصاً إذا ما علمنا أن وكالة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) ومنذ عام ١٩٥٠، وضعت الرياضة على رأس جدول أعمال برنامج التعاون والتنمية، إذ تقر الوكالة في ميثاقها الدولي للتربية البدنية والرياضة: إن الانتفاع بالتربية البدنية والرياضة هو حق أساس للجميع. ويستكمل هذا الإقرار بمختلف الوثائق والقرارات التوجيهية الأساسية ذات الصلة الصادرة عن الأمم المتحدة، ففي قرار الجمعية العامة لمنظمة الأمم المتحدة رقم (٥/٥٨)، والمعنون بـ ((الرياضة وسيلة لتطوير التعليم والصحة والتنمية والسلام)) قررت فيه الجمعية العامة إعلان سنة ٢٠٠٥، (سنة دولية للرياضة والتربية البدنية)، ويدعو القرار كافة الحكومات ومنظمة الأمم المتحدة إلى إدراج الرياضة والتربية البدنية في برامج التنمية، بما في ذلك البرامج التي تسهم في تحقيق أهداف الألفية للتنمية.

وفي ذات الاتجاه عام ٢٠١٥، وعملاً بقرار مجلس حقوق الإنسان (١/٢٤)، أعدت اللجنة الاستشارية لمجلس حقوق الإنسان تقريراً مرحلياً وقدمته إلى مجلس حقوق الإنسان في دورته السابعة والعشرين. بشأن إمكانيات استخدام الرياضة والمثل الأعلى الأولمبي للنهوض بحقوق الإنسان للجميع وتعزيز احترامها على الصعيد العالمي، والذي احتوى نظرة عامة وتحليلاً وتقييماً بشأن المجالات الرئيسية التي قد يكون فيها الإندماج المستمر نهج قائم على حقوق الإنسان في ممارسة الرياضة وتنفيذ المثل الأعلى الأولمبي بالغ الجدوى أو المنفعة فيما يتعلق بتشجيع وتعزيز الاحترام الشامل لحقوق الإنسان.

من جانب آخر بالرجوع إلى دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥، نلاحظ أنه أشار بشكل صريح إلى أن ممارسة الرياضة من الحقوق المكفولة لكل فرد، إذ نص في المادة (٣٦) منه على أن ((ممارسة الرياضة حق لكل فرد، وعلى الدولة تشجيع أنشطتها ورعايتها، وتوفير مستلزماتها)).

نخلص من ذلك، أن للرياضة دوراً مميزاً في تعزيز ثقافة حقوق الإنسان من خلال تضمينها في العديد من الوثائق الدولية والتشريعات الداخلية.





الاساليب المساعدة واهميتها في تطوير مهارات كرة الطاولة د.م عزالدين تركي عزيز جامعة المثني / تخصص العاب مضرب

المقالة (٥)

هناك حاجة ملحة إلى الجديد والمزيد من الأبحاث العلمية في إيجاد وابتكار أساليب طرق علمية لغرض تطوير مجالات التدريس الحديث، الأمر الذي جعل العاملين في مجالات التربية الرياضية يتطلعون إلى مستقبل مشرق عن طريق حل مشكلاتنا الرياضية بطرائق البحث العلمي، والاستفادة من النظريات الحديثة في علوم التربية الرياضية وما يرتبط بها من علوم أخرى لتطوير كل ما يتصل بعملية التعلم والتدريب للمهارات وفي جميع الألعاب الرياضية. وعليه تعتمد عملية التعليم والتعلم على عوامل كثيرة ومتنوعة: منها ما يتعلق بطبيعة المتعلم وصفاته ومميزاته، ومنها ما يتعلق بأساليب ووسائل التعلم، ومنها ما يتعلق بصنف المهارة ونوع الفعالية الفردية كانت أم جماعية وباستخدام الوسائل التعليمية المساعدة واستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في التعلم ومن خلال تنظيم وجدول أساليب التمارين التطبيقية واعتماد التصنيف العلمي الصحيح للمهارات الحركية وكيفية تعلمها بالطرائق التعليمية المناسبة للأخذ بيد المبتدئ للوصول إلى درجة إتقان المهارات في الألعاب الرياضية، ويذكر " إن تقدم مستوى أي لاعب ومدى نجاحه يعتمد إلى حد كبير على مدى درجة إتقان المهارات ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال إتباع الأسلوب الصحيح في طرق ووسائل التعلم والتدريب.

وتعد رياضة تنس الطاولة من الرياضات التي شهدت تطوراً سريعاً في السنوات الأخيرة وتزايد الاهتمام بها، وأصبحت تستأثر اهتمام الكثيرين مما جعلها من الألعاب الشعبية في دول عديدة من العالم، لذا اهتم الخبراء والمختصون في مجال لعبة تنس الطاولة اهتماماً كبيراً في إيجاد الوسائل والأساليب التعليمية الكفيلة بتعليم الأداء المهاري للمتعلمين وتطوير مستواهم من خلال ابتكار برامج تعليمية مبنية على أسس علمية تساعد المبتدئ على اكتساب المهارات الأساسية بأسرع وقت ممكن. وأن جميع ممارسي رياضة تنس الطاولة من النجوم المحترفين بدأوا من طريق واحد وهو تعلم المبادئ والمهارات الأساسية الأولية باللعبة وإتقانها. وبهذا أصبح تعلم اللعبة شأنه شأن تعلم بقية الألعاب الرياضية إذ لا بد أن تمر عبر المؤثرات الخارجية كافة التي تحيط باللعبة فضلاً عن توفر متطلبات تطورها من مصادرها العلمية وكادر تعليمي وتدريبي كفوء، إلى جانب تطوير القدرات مهارية من خلال استخدام أساليب وبرامج تعليمية وتهيئة الإمكانيات اللازمة التي تركز عليها اللعبة. وفي ضوء ما تقدم تكمن أهمية إيجاد انسب البرامج التعليمية المقترحة في اكتساب بعض المهارات الأساسية بتنس الطاولة.





لغة المعلق الرياضي بين الفصحى والعامية

مد شيماء محيي رياط العوادي تخصص لغة عربية
جامعة القادسية\ كلية التربية\ قسم علوم القرآن

المقالة (٦)

عرف العلماء اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، وهي وسيلة الاتصال والتفاهم بين الناس ، ومن المعروف ان لكل قوم لغة فصحي تنطبق عليها قوانين وقواعد خاصة يصعب على الكثيرين اتقانها ، ولغة عامة أو لهجة أو لغة شعبية متداولة وشائعة بين كل شرائح المجتمع . تعد اللهجة نوع من التطور اللغوي فحيوية اللغة تقاس بقدرتها على النماء وازدادات جديدة ومجاراتها لما يجري في المجتمع ، فاللغة تشبه بالكائن الحي وترتبط ديمومتها بقدرتها على تحقيق سهولة الاتصال في المجتمع الذي تعيش فيه .

يحتاج المعلق الرياضي الى اللغتين على حد سواء ، العامية كاساس في الافهام وفي الوقت نفسه يحتاج الى اللغة الفصحى في اللهجات التي تنفرد بالفاظ يصعب فهمها لعدم استعمالها في جميع المجتمعات . لذلك لا يمكن قياس ثقافة المعلق باستخدام اللغة الفصحى بل ما يحتاجه فعلا هو دمج اللغتين وصهرهما في قالب واحد بما يجعل الاداء باعنا للراحة من قبل السامع او المتفرج ، وللوصول الى هذه المرحلة لا بد ان تكون للمعلق الرياضي ثقافة واسعة معمقة تمكنه من امتلاك ناصية اللغة الفاضلا واستيعابا وتعبيرا ، وهذا سر نجاح المعلق وتميزه عن غيره . ويدخل في اطار مهمة الافهام للغة كل ما من شأنه ان يقوم بذلك من اصوات واشارات ورموز لا يخفى دور نبرة الصوت الصادر من المعلق وطريقة الاداء في هذه المهمة .

واخيرا فان تنمية هذه المهارات وما تنتجه من الخبرة هي الاساس في الوصول الى المستوى المتميز للمعلق الرياضي. يعتبر المعلق الرياضي الجزء المكمل لطعم المباراة، فغالبا ما نلاحظ عند مشاهدة مباراة بين فريقين قويين - على سبيل الفرض - ريال مدريد وبرشلونة مع معلق ذو مستوى متدني لا يكون هنالك طعم جميل حماسي للمباراة وعند استبدال معلق آخر في الدور الثاني مع نفس الفريقين تكون المباراة طعم ولون ورائحة رائعة جدا حتى صار التعليق جزء مهم جدا في اثاره المشاهد لدرجة تفضيله معلق بعينه في التعليق على بعض المباريات. توجد مصطلحات وأمثلة شعبية في الدول العربية جميعا - وخصوصا بالنسبة للمعلق العربي - يذكرها ليغارل الجمهور العربي في مختلف الدول فيعطي أكثر من مثل من دول متعددة يستمتع بها المشاهد وتحقق شدا أكبر للمباريات، فضلا على ما تحققة نبرة الصوت في أوقات اللعب وما له من أهمية في جذب المشاهد من خلال الهجعة الخطرة أو المناولات الدقيقة أو التكتيك العالي للضيق أو الخطط الهجومية المميزة أو الدفاع المتمكن أو الحركة الجميلة من اللاعب فكل وضع نبرة صوت مميزة وأيضا سماع المعلق في اعطاء آليه على صافرة الحكم سواء سلبا أم ايجابا ، وسماع رأي المعلق في الجمهور داخل الملعب كل هذا يعكس دور اللغة والمعلق في الإثارة والتشويق للمباراة .

وعلى ما يبدو أن التعليق دخل في خانة الاحتراف الرياضي حاله حال اللاعبين في العقود مع الأندية ، وأصبح المشاهير من المعلقين يأخذون عقود مالية ممتدة من القنوات الفضائية التي تستحوذ على نقل الدوري الإسباني أو الانكليزي أو الايطالي فيبرز المحترفون في هذا الكرنفال .

ومن المعلقين من يكون مشهورا بجملة معينة أو تعبيرا مكررا يردده في أغلب المباريات قاصدا المتعة والإثارة ، وصانعا مد رسة خاصة في التعليق ، ومن الأسماء الالامعة والتميزة في هذا النوع من التعليق ولفت أنظار المشاهد التونسي الشهير عصام الشوالي ، فمن الصعب أن تجد له تعبيرا خاصا يمتاز به ولكنه يترك لسانه بوجود بما يكفي من الكلمات لوصف المشهد الذي يراه من المباراة .

يعتبر الراحل محمود بكر أيضا أحد رواد هذه المد رسة في جملته الشهيرة " عدالت السماء تسقط على إستاذ باليرم " تعليقا على هدف مجدي عبد الغني للضيق المصري .

والتونسي رؤوف خليف الذي لا يتوقف عند ذلك فحسب بل هناك أيضا " بالمليمتر يا حبيبي بالمليمتر " ، ومن المعلقين البارزين يوسف سيف ويعتبر المخضرم ميمي الشربيني ، وعلي محمد علي من أشهر معلق تلك المد رسة .





واقع الالواح و العروض الرياضية في مهرجانات و الاحتفالات العراقية

م. مخلص ضياء عبد الرسول تخصص / عروض رياضية
جامعة القادسية / كلية التربية -شعبة الانشطة الطلابية

المقالة (V)

تعد الالواح و العروض الرياضية انعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضرة، ومقياسا لصحة النظر السياسية، والاجتماعية والاقتصادية، والالواح الرياضية في بلادنا ارتبطت بالهدف السياسي والقومي واتجاهات مجتمعا من خلال توظيفها لتحقيق الأهداف التي وضعت من اجلها.

اذ الالواح و العروض الرياضية وضعت طبقا للمبادئ العلمية والفنية والتنظيمية والجمالية وتؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد من خلال الحركات البدنية المعدة مسبقا وتكون وفق مبادئ الترويبة والفسيوولوجية والحركية والجمالية وارتباطها الأداء مع للموسيقى أو الغناء المعبر أو أي مصاحبة أخرى كالتصفيق وصيحات وذلك لعرضها أمام الجماهير أو المشاهدين لكي تعبر عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي والفني ولاظهار رفكرة معينة. حيث تظهر مجموعة كبيرة من التمرينات مترابطة ومنسجمة بتناسق في الأداء والتوقيت العمل الحركي جماعي ويجب ان تتناسب مع السن والجنس والمستوى والمناسبة التي تقام من اجلها، فهي تعبير عن مدى إتقان وبراعة في الأداء والتحكم في أجزاء الجسم والخفة والرشاقة والتوافق العضلي العصبي عند أداء هذه الحركات وكل ذلك يقوم بين ما تم وما يجب ان يتم من الناحية التنظيمية ومن الناحية الفنية عقب التحديد الواضح لمناسبة اللوح الرياضي وأهدافه. لذا يسعى جميع القائمين على الالواح والعروض في العراق على تميز واتقان وذلك من خلال عملية التخطيط الفني والتصور العام للالواح الرياضية وتحديد عدد المشتركين وترتيب عروضهم والزمن الذي يستغرقه عرض كل منهم، وكذلك تحديد نوع العرض الرياضي ونوع الأدوات والأجهزة المستخدمة ومواصفاتها بالإضافة إلى تحديد زمان العرض الرياضي ومكانه. لذلك من الواجب بان تكون الالواح والعروض الرياضية تسير وفق تخطيط استراتيجي المرسوم وان تؤدي هذه التخطيط الى النتائج المطلوبة على ضوء التقييمات ومعايير الموضوعات من قبل المسؤولين على مهرجان او الحفل ويمكن تعديها ان احتاج ذلك بعد المشاورات والمناقشات مع جهات العليا للحفل اذ يجعلها اقرب الى تحقيق الهدف المطلوب من اللوح.

ومن خلال معطيات واقع العراقي الحالي يحتاج عمل على تطوير الالواح والعروض الرياضية في جميع مؤسسات الرياضية والترويبة لما لها من انسجام وتعان بين الافراد وتنمية روح المشاركة لديهم، ومحاو الاشراك جميع الفئات العمرية في اقامة الالواح والعروض الرياضي من رياضة الاطفال الى دار المسنين ذلك لكسر روتين واثارة الفرح والسعادة عن اداء التما بين الرياضية بأشكالها الاساسية واقامة دورات تعليمية وتطوير في جميع مؤسسات العراقية بكيفية اقامة الالواح الرياضية الجماهيرية وكيفية تنظيمها.

وعليه أخيرا على لاعبي المباراة بذل أكبر جهد ممكن في التصفيات التمهيدية لأجل حوض نزال غير قوي في دور الاستبعاد المباشر ليبحث الخطى نحو منصة الفوز والتتويج.





أهمية الدافع المعرفي في المجال الرياضي
 بقلم: **مرد موسى عدنان موسى العاني**
 اختصاص طرائق تدريس الكرة الطائرة

يعد الدافع المعرفي من الدوافع الأساسية في عملية التعلم فعن طريقه تتكون البنية المعرفية لدى الفرد والتي يستخدمها في توضيح الغموض وحل المشكلات وهو من الدوافع المهمة التي تنمي وتطور قدرات الفرد وإمكانياته العلمية لذلك فهو من أكثر المواضيع أهمية لأنه يسهم في تحسين التحصيل والتعلم ويزيد من فهم الفرد لنفسه وهدفه ويزيد من مثابرتة وتخطيطه وحماسه واندماجه في المواقف التعليمية وينقله من حالة التلقي السلبي إلى حالة الاندماج الإيجابي في التعلم، ويعد (موراي Murray) هو أول من قدم مفهوماً محدداً للدافع المعرفي فقد تمكن من تقديم قائمة مبدئية تكونت من عشرين حاجة أساسية ملحة وأعتبرت هي الأساس في تنظيم مكون الدافع المعرفي، وتعد الحاجات التي تؤثر في المتعلمين هي الحاجات التي تؤثر في العادات الدراسية وكيفية تنظيمها، وقد إقتصر (موراي) في قائمته على الحاجات النفسية والعقلية والاجتماعية واستبعد الحاجات الجسدية وتعد هذه القائمة من أفضل ما أعد حول الدوافع والتي تؤثر في علاقات الافراد مع الآخرين.

وهناك تعريف عديدة للدافع المعرفي والتي أشارت لها العديد والكثير من الدراسات والبحوث ومن هذه التعريف أنه هو الرغبة المستمرة عند الفرد في اكتساب المعلومات أو زيادتها وحرصه على المعالجة لموضوعات المعرفة والترحيب بالمخاطرة في سبيل الحصول عليها.

ويعرف أيضاً بأنه إستمرار الفرد في رغبته لكسب المعلومات والمعارف والوصول إليها وزيادتها المستمرة وتحمل كافة العوائق من أجل الحصول عليها وإتقانها واستخدامها بالشكل الذي يخدم العملية التعليمية، وكذلك هو الرغبة في المعرفة والفهم وإتقان المعلومات وصياغة المشكلات وحلها وهو من أقوى دوافع التعلم على الإطلاق.

ويمكن التعرف على الدافع المعرفي لدى الفرد من خلال ميله المستمر لإكتساب المعلومات وزيادتها والحرص على معالجتها بصورة شخصية والترحيب بها والمخاطرة في سبيل الحصول عليها، حيث يساعد في التعرف على المتغيرات المرتبطة بعملية التعلم بل يعد شرطاً من شروطها كما إنه يساعد في التعرف على الفروق الفردية بين الأفراد وبت الفرح والشعور بالرضا عند تعلم شيء ما فهو إحساس الفرد بالراحة والرضا عند تعلم شيء جديد أو الكشف عن شيء لم يكن يعرفه أو حاولت تفهم شيء جديد لم يكن متفهماً له، لذا فإن الدافع للتعلم وإستطلاع المعرفة تعتبر من المبادئ الأساسية لنجاح الفرد وتقدمه فضلاً عن تأثيره الكبير والمباشر في السلوك وتأثيره على العمليات العقلية كالانتباه والتذكر وغيرها.

وإن من بين الأسس التي يكون لها الدور الأساسي في عملية الرغبة والاستمرار بالأداء هو الدافع المعرفي لأنه يدفع المتعلم إلى السيطرة على ما لديه من معلومات ومهارات في مجاله وهو الذي يساعده على التفكير والاكتشاف ومن ثم



التفكير في الجديد والتعبير عنه، إذ يمكن تحديده ومعرفته من خلال السعادة المستمرة من عملية التعلم نفسها وحب الاستطلاع وتعلم المهام الصعبة والمثابرة والاستغراق في المهمة بدرجة كبيرة، لأن زيادة المعرفة وحب الاستطلاع والتساؤل والاستقصاء ممكن تطويره لدى الفرد في أية مرحلة عمرية عندما يتوفر لديه الدافع والاستعداد لذلك، وأن الهدف النهائي للتعلم هو إبداع معرفة جديدة وذلك بتبني موقف المواجهة لهذه الأفكار ومحاولة اكتشافها. ومن خلال ما تقدم فإن الدافع المعرفي أهمية كبيرة في عملية التفكير لدى الأفراد ويجب تهيئة الظروف المساعدة على تنميته باستخدام طرق وأساليب جديدة بحيث تقدم لهم المعلومات بطريقة تتحدى أفكارهم وتثير دافعيتهم مع مراعاة الضغوط الفردية فيما بينهم وأن حب الاستطلاع لمعرفة موضوع معين يمثل حالة دافعية استقصائية نحو أهداف وأفكار ومواضيع جديدة تحمل معها الجديد والحداثة لتلك المعلومات وكلما تمكنا من إثارة الدافع لدى الأفراد كلما تحققت أهداف العملية التعليمية.

مميزات الدافع المعرفي

- ❖ البحث الدائم عن المعلومات والحصول عليها وتنميتها.
- ❖ محاللة وإزالة التوتر الناتج عن قلّة المعلومات حول موضوع ما.
- ❖ الميل إلى استكشاف العالم المحيط بالفرد.
- ❖ مواجهة الصعاب والتحديات والتغلب عليها.
- ❖ البحث في عمليات معرفية ذات فائدة وجدوى.
- ❖ الرغبة في خبرات جديدة تنشيط عقل الفرد وتفكيره.

خصائص الدافع المعرفي

- ١- الرغبة في إتقان المعلومات وحل المشكلات العلمية.
- ٢- الرغبة في مواجهة المخاطر والتحديات للحصول على المعرفة.
- ٣- الرغبة في تناسق أفكار الفرد واتجاهه ومعارفه.
- ٤- الانجذاب نحو الموضوعات الغامضة.

مكونات الدافع المعرفي

- ١- التمييزات الحسية لدى الفرد.
- ٢- حب الاستطلاع.
- ٣- الرغبة في التعرف على البيئة.
- ٤- الاهتمامات الفردية.
- ٥- الميل إلى إدراك العلاقات بين الأشياء والأحداث.



الانتقاء في المجال الرياضي

بقلم د. سعد صالح عبد الامير الساعدي
إختصاص القياس والتقويم - كرة القدم
وزارة التربية / مديرية تربية الرصافة الاولى

ان فكرة الانتقاء لم تكن حديثة عند المجتمعات وان لم تكن بالياتها المعروفة في الوقت الحاضر وهي لم تدخل حيز مجتمعنا الرياضي الا من بابها الضيق معتمدة على رؤية المدرب والكشاف في اختيار الموهوب والطاقة الواعدة مستندة على ادائه المهاري وبعيدا عن انتاج الاسلوب العلمي .

ان فكرة الانسجام الرياضي والتي تعني امكانية اكتشاف قدرات الناشئ الملائمة لمزاولة اللعبة ماهي الا احتمالية عالية تؤكد ان قابلية الرياضي تلائم استمراره واكتمال التدريب بنجاح ولغرض نجاح هذه الفكرة لا بد من التعرف بدقة على جميع العوامل التي تحدد الوصول الى المستويات العليا وكذلك المتطلبات والمواصفات النموذجية التي يجب توفرها لدى لاعبي الفعاليات الرياضية كافة لكي يتمكنوا امن تحقيق المستوى الجيد ، حيث ان الحصول على المستويات العليا الجيدة تعني تحقيق المستوى الرياضي العالي في عمر معين على اساس التطور الذهني والعقلي والسيولوجي فضلا عن تطوير معايير نوع اللعبة او الفعالية كقابلية والقدرة البدنية وفن الاداء ، وعملية الانتقاء تعد عملية اقتصادية تهدف الى توفير الجهد والوقت والمال فضلا عن امكانية استثمار افضل الطاقات في هذه المجال فهو يعني اختيار افضل الناشئين الموهوبين الذين تتوفر فيهم متطلبات مزاولة نشاط رياضي معين ولهم القدرة على التطور المستقبلي والانتقاء هو عملية مستمرة تستند على محددات بدنية ونفسية ووراثية اي انه عملية اختيار دقيق في مراحل الاعداد عن طريق اختيار لقداميهم البدنية والوظيفية والنفسية والذهنية وقياس الخصائص الانثروبومترية الخاصة بنوع النشاط المهاري المعني بمعنى اختيار افضل العناصر الذين يتميزون عن اقرانهم في الفعالية المعينة ، لهذا يمكن القول ان مسؤولية وهدف الانتقاء يتحدد في الكشف عن امكانيات الناشئين والتنبؤ بما يحققه مستقبلا في حال استمرارهم في التدريب، ومن خلال النجاح في اكتشاف قدرات الناشئين يمكن تعيين المستوى العالي مستقبلا ويكمن جوهر الانتقاء في الوصول بالناشئ الى المستويات العليا اذا تمكن القائمون من اختيار الناشئ وتوجيهه الى ما يلائم استعداداته وقابليته وتطوير هذه الاستعدادات والقابليات بصورة فعالة من خلال عمليات التدريب المنهجية الصحيحة المقننة ومن كل ما تقدم يمكن القول ان الانتقاء هو عملية اختيار تبني على عوامل وراثية وبيئية

مجلة شهرية إلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية وعلوم الرياضة

Website: <http://arabacademics.org>

~ 18 ~

Email: info@arabacademics.org



ونفسيةً وذهنيةً والتي تساعد في الاختيار الدقيق للاعبين وتوجيه الراغبين في الممارسة الرياضية التي تناسب ميولهم وقد رآتهم واتجاهاتهم.

اهداف الانتقاء في المجال الرياضي

يمكن ان تحدد بما يلي:

- اولا : الاكتشاف المبكر لذوي الاستعدادات والقدرات المتميزة.
- ثانيا : الاقتصاد في الوقت والجهد والمال في عملية التدريب الرياضي.
- ثالثا : تحديد المواصفات والمتطلبات المورفولوجية والحركية التي يجب توفرها للضرد للتفوق في النشاط الرياضي.
- رابعا : توجيه الراغبين في الممارسة الرياضية الى المجالات المناسبة لميولهم واتجاهاتهم.
- خامسا : زيادة الدافعية في الممارسة الرياضية.
- سادسا : تطوير عمليات الانتقاء الرياضي من حيث التنظيم والفعالية من خلال الدراسات والبحوث.

مراحل الانتقاء

اولا - مرحلة الانتقاء الاولى : وهي مرحلة التعرف المبدئي والشخصي للناشئين الموهوبين وتهدف الى مراعاة الحالة الصحية العامة والنمط الجسمي والفرق الاجتماعية الخاصة بكل لاعب ومستوى القدرات البدنية وخصائص السمات النفسية.

ثانيا - مرحلة الانتقاء التوجيهي : وهي مرحلة الانتقاء التوجيهي التخصصي يبدأ فيها توجيه اللاعبين المنتقنين نحو تخصصاتهم بالنسبة للالعاب والفعاليات الخاصة بكل منهم اذ يقوم المدربين والفنيون بوضع الخطط التدريبية الخاصة بتلك المرحلة واجتيازها بنجاح في ضوء مواصفات المرحلة ومتطلباتها بحيث يمكن تحديد اعمار اللاعبين (١١-١٣) سنة لالعاب القوى ، وبين (١٠-١١) سنة للالعاب الفرقيّة والجمباز ، وبين (٧-٦) سنة للسباحة ، ويذكر ان استمرار تلك المرحلة من ثلاث سنوات الى اربع سنوات حتى يتمكن اللاعب من اظهار قدراته البدنية والمهارية والوظيفية والنفسية الاكثر صدقا وثباتا من المرحلة الاولى.

المرحلة الثالثة : مرحلة الانتقاء النهائي : تعد المرحلة الحاسمة لتوجيه اللاعبين نحو تخصصاتهم الاكثر دقة فني لعبت كرة القدم انتقاء المهاجمين يكون على اساس مواقف واماكن اللعب في الخطّة لكل منهم هذا جناح مهاجم في الجانب الايمن وذاك في الجانب الايسر وذلك مهاجم وسط وكذلك بالنسبة لخط الوسط والمدافعون ، وكذلك الحال في العاب القوى يتحدد كل منهم للمسافات القصيرة والمتوسطة والطويلات وكذلك السباحة يتحدد كل لاعب على حده ، فضلا عن تثبيت اوزان اللاعبين في الملاكمة والمصارعة والتي على اساسها يقوم النزال في البطولات المختلفة ، كذلك تتوقف بدايات اعمار اللاعبين في تلك المرحلة على اعمار المرحلتين الاولى والثانية للانتقاء اذ يمكن تحديد اعمار العاب القوى (١٥-١٤) سنة والالعاب الفرقيّة ما بين (١٨-١٥) سنة والجمباز والسباحة (١٤-١٠) سنة وبذلك يكفي تلك المرحلة من (٤-٣) سنوات حتى تتمكن الصفوة من اللاعبين المنتقنين من تحقيق مستوى متميز لهم حيث يؤهلون بذلك الى المستويات العالية ، وعلى ذلك يجب مراعاة اختبارات العلاقات بين القدرات البدنية والوظيفية بالمستوى المهاري اذ يعتمد مستوى المهارة الفنية والخطية بشكل عام على مستوى كل من القدرات البدنية والوظيفية الخاصة بتلك المهارات.



منتخبنا الوطني ، وقيم برشلونة الضائعة !

بقلم الكاتب نادر الخطيب

التخصص تدريب كرة القدم

مكان العمل جامعة كامبرج الإنكليزية / نادي بيتريه يونائتد الإنكليزي

منتخبنا الوطني ، وقيم برشلونة الضائعة !

كرة القدم رياضة الفقراء ولكن لم تعد كما عرفناها سابقاً بل أصبحت رياضة المال والأعمال وتطور هذا الموضوع بأن يلزم هذه المؤسسات والشركات أن توظف الكثير من الخبراء في مجالات عديدة منها التسويق وتحليل البيانات حتى وصل الأمر إلى أن الكثير من إختصاصات الطب تدخلت في تحديد وقياسات الأداء عند اللاعبين وخصوصاً في المؤسسات أو البيئات ذات المستويات العالية في الاحتراف لتحقيق أهداف الفوز بالبطولات وزيادة الأرباح.

وبينما نحن جالسون في زمن الكورونا والحبس المنزلي فأفضل طريقة لقضاء الأوقات هي القراءة ومشاركة الأفكار، فخلال الأسبوع الماضي كنت قد بدأت في قراءة كتاب مهم ورائع عن التكتاف داخل الفريق بمعنى آخر، الكتاب يتحدث عن كيفية بناء فريق قادر على الفوز، هنا وضعت تساؤلاً كبيراً عندما شاهدت لاعبينا الدولي أحمد ياسين مؤخراً في إحدى المواقع أو البرامج متحدثاً عن ما جرى له في حادثة رمي القميص الخاص بالمنتخب وبدأت أربطها بأحداث سابقة عند أنديةنا ومنتخبنا العراقي لماذا لا يوجد تكتاف بين الفريق الواحد؟؟؟ أو كيف نخلق التكتاف بين المؤسسات أو الفرق؟؟؟ وكيف نحدد القيم ذات المعنى؟؟؟

إن التكتاف هو عملية توحيد الجهود المبذولة من أجل تحقيق هدف أو غاية معينة، وعملية بناء التكتاف داخل الفريق تحتاج لقيادة حقيقية محترفة، وهو ذاته أداة ذات قوة عظيمة تقود إلى البطولات والكؤوس وهذا لا يحدث إلا عند تطورها بشكل ايجابي وفعال بين الأفراد أو لاعبي الفريق الواحد، بمعنى آخر إذا أدت أن يتطور لاعبي الفريق وتتحسن مهاراتهم الذهنية والمهارية حتى يصلوا إلى قمة مستوياتهم عليك أن تجعلهم متكاتفين، وأهم أسس للوصول لهذا الأمر هو عملية فهم العلاقات بين المجموعة وكيفية ارتباطهم الوثيق كعمزوفة واحدة وهذا لا يحدث إلا عندما يتم خلق هوية فريدة للفريق عندما يبدأ الفريق بالتفكير بكلمة "نحن" بدل "أنا".

في العراق عندما نتحدث عن بناء منتخب عراقي قادر على المنافسة والفوز نحتاج إلى أن نضع أو نحدد ما يسمى بالقيم العراقية، هذه القيم تكون مبنية على تاريخ وعادات وقيم الطبيعة العراقية كالكرم والشجاعة والامانة والاخلاص والعزيمة (الغيرة العراقية)، كل هذا يجب أن يكون معلق في مؤسسة الاتحاد وتكون مكتوبة داخل قمصان المنتخب والأهم من هذا كله أن تعيش وتتنفس هذه القيم ونطبقها من خلال العمل اليومي بين جميع الأفراد من أعلى الهرم إلى اصغر موقع اداري في الفريق.

مجلة شهرية إلكترونية تصدر عن رابطة الاكاديميين العرب للتربية البدنية وعلوم الرياضة

Website: <http://arabacademics.org>

~ 20 ~

Email: info@arabacademics.org



هذه القيم يجب أن تبنى على أسس ذات مغزى يرتبط بهوية البلد أو المؤسسة ويتم الحفاظ على هذه القيم من خلال أناس يؤمنون بها وبالعامل الدائم على تطويرها بوازع الطموح نحو الأفضل للارتقاء بها الى مستوى لائق وان اي خلل ما بين التأسيس لهذه الاسس وحاملي لواء ترسيخها يسبب ثغرات واشكالات تؤدي الى انهك المؤسسة الرياضية وطمس الكثير من المعالم التي نص عليها هذا التأسيس.

إن فريق مثل برشلونته بنى نجاحاته على قيم وضعت من قبل متخصصين درسوا بعمق تاريخ وبيئة الفريق والتي تكون عادة مبنية على الغاية والهدف الاسمي الذي يتحرك جميع العاملين ضمنه، تلك القيم وضعت بعناية فائقة جداً وحددت سلوك الأفراد داخل المجموعة وحتى نوعية التعاقدات مع لاعبين يناسبوا قيم الفريق بدلاً من ان يكون الفرد فوق المجموعة.

ان ما حاول الوصول اليه هو عملية شرح بسيطة لفهم تلك القيم واهميتها تبنيها حتى نتلافى الاخطاء السابقة والتجارب التي عصفت بالكل عند الدخول الى البطولات المحلية او القارية، تلك القيم عندما تكون واضحة ومفهومة للجميع وتكون أساس لأي فعل وعندها سنلاحظ تطوراً كبيراً في الاداء وتكاتفاً نحو الهدف الاسمي.

يقول الاستشاري في الادارة المحترفة، بيتر د ركيير من الظاهر لي، ان القادة الحقيقيين والذين يعملون بشكل فعال لا يقولون ابداً "انا"، وهذا ليس ما تدربوا عليه، هم لا يستخدمون كلمة "انا" في الحقيقة هم لا يفكرون بـ"انا" بل يفكرون كفريق، هم يفهمون عملهم باحتراف و يجعلون فريقهم يعمل بفاعلية، لديهم شخصية الفريق".

